

Министерство культуры Челябинской области  
ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория  
(академия) им. М. И. Глинки»

**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
И МУЗЫКОЗНАНИЕ:  
ПАРАЛЛЕЛИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**МАТЕРИАЛЫ**  
студенческих научно-практических конференций  
2016–2017 гг.

Магнитогорск  
2017

УДК 78.07  
ББК 85.31  
Щ 310.7

МАГНИТОГОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
(АКАДЕМИЯ) им. М. И. ГЛИНКИ  
Ассистентура-стажировка  
Магистратура  
Кафедра концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля  
Кафедра педагогики и психологии  
Кафедра хореографического искусства

Редакторы-составители:

*О. А. Урванцева*, доктор искусствоведения,  
профессор МаГК им. М. И. Глинки;  
*А. Г. Недосекина*, доктор педагогических наук, профессор;  
*М. А. Егорова*, кандидат педагогических наук, доцент;  
*Н. Н. Горошко*, кандидат искусствоведения, профессор

**Исполнительство и музыкознание: параллели и взаимодействия: материалы студенч. науч.-практ. конф.** 14 ноября 2016 г., 25 ноября 2016 г., 12–13 апреля 2017 г. / ред.-сост.: О. А. Урванцева, А. Г. Недосекина, М. А. Егорова, Н. Н. Горошко. — Магнитогорск: Магнитог. гос. консерватория, 2017. — 184 с.

В сборнике представлены тексты докладов студентов, прочитанных в 2016–17 гг. на студенческих научно-практических конференциях «Творчество Сергея Прокофьева в историческом контексте (к 125-летию со дня рождения)», а также ассистентов и магистрантов, прочитанных на конференции «Исполнительство и музыкознание: параллели и взаимодействия». Издание адресовано музыкантам, преподавателям и студентам высших и средних музыкальных учебных заведений, всем тем, кто интересуется искусством музыки.

УДК 78.07  
ББК 85.31

© Магнитогорская гос. консерватория, 2017  
© Группа авторов, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И МУЗЫКОЗНАНИЕ: ПАРАЛЛЕЛИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

<i>Мельникова А.</i> Оркестровый аккомпанемент в концертмейстерском классе (на примере концертов для скрипки с оркестром А. Вивальди) .....	3
<i>Бурцева Е. М.</i> Глинка «Руслан и Людмила» .....	8
<i>Отякшина Д.</i> Самостоятельная работа студента-пианиста в классе специального фортепиано .....	26
<i>Кириченко К.</i> Виолончель в творчестве композиторов эпохи Барокко .....	30
<i>Галюк Е.</i> Хоровой цикл С. Танеева «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского как феномен музыкальной культуры первой половины XX века .....	34
<i>Кобекова Д.</i> Основные вехи жизни и творчества хорового дирижёра Б. М. Ляшко .....	41
<i>Михальчук В.</i> Кантата С. Прокофьева «К 20-летию Октября»: история создания .....	49
<i>Григорьев Д.</i> О духовной музыке Р. Шумана .....	61
<i>Мочалина Д.</i> Специфика хоровой работы с любительским коллективом слабовидящих .....	65
<i>Кулик Е.</i> Развитие координации между слухом и голосом у детей младшего школьного возраста в хоровом классе .....	70
<i>Смоленцев А.</i> К вопросу формирования репертуара аккордеонистов .....	75
<i>Трошин М.</i> Ансамбль баянистов как вид исполнительского искусства .....	82
<i>Пустынникова А.</i> Чечилия Бартоли — яркий представитель искусства бельканто .....	85
<i>Катасонова Д.</i> Зураб Соткилава — выдающийся представитель отечественного вокального искусства XX столетия .....	89
<i>Гольцова А.</i> Особенности постановок оперы К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика» на рубеже XX–XXI вв. ....	93
<i>Нестерова М.</i> Сценическое волнение и его преодоление. Из опыта выдающихся музыкантов.....	97
<i>Волкова М.</i> Вокальные циклы в творчестве М. П. Мусоргского .....	100
<i>Отякшин Д.</i> «Полководец» из вокального цикла М. П. Мусоргского «Песни и пляски смерти». Особенности фортепианной партии .....	104
<i>Захарова И.</i> К истории развития выразительности рук в танцевальном искусстве .....	107

### ТВОРЧЕСТВО СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ (К 125–ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

<i>Степанова Е.</i> Критические взгляды на творчество С. С. Прокофьева в первой половине XX века .....	115
<i>Пиеничникова К.</i> Музыкальный кружок «Вечера современной музыки» в жизни Сергея Сергеевича Прокофьева .....	120
<i>Катасонова Д.</i> Вокальный цикл «Пять стихотворений Анны Ахматовой» как феномен музыкальной целостности в творчестве С. Прокофьева .....	126
<i>Гольцова А.</i> Уникальность и своеобразие вокального сочинения	

С. Прокофьева «Гадкий утёнок» .....	134
<i>Шилова З.</i> Окружение и его влияние на формирование личности С. Прокофьева .....	138
<i>Петрова А.</i> Традиции и новаторства С. С. Прокофьева в искусстве русского балета .....	144
<i>Джурасс П.</i> Место и роль спорта в судьбе С. Прокофьева .....	149
<i>Палоян К.</i> Формирование художественно-творческого облика С. С. Прокофьева (ранний период) .....	154
<i>Отякишина Д.</i> С. Прокофьев. Фортепианный цикл «Мимолётности». Особенности образной сферы .....	163
<i>Волкова М.</i> С. Прокофьев. «Болтуня» из «Детского цикла» на ст. Агнии Барто. Исполнительские задачи .....	167
<i>Фоминых Т.</i> Особенности хореографии в балете «Каменный цветок» С. Прокофьева в постановке Ю. Григоровича .....	170
<i>Дворецкая Д.</i> Интерпретация балета С. Прокофьева «Золушка» на примере постановок Р. Захарова и Р. Нуреева .....	176



## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

*Бурцева Екатерина* — ассистент-стажёр кафедры академического пения МаГК.

*Волкова Марина* — студентка 1 курса, кафедра фортепиано.

*Галюк Елена* — магистрант 2 курса КДАХ.

*Гольцова Анастасия* — студентка 5 курса музыкально-исполнительского факультета, кафедры академического пения МаГК.

*Григорьев Дмитрий* — магистрант 2 курса КДАХ.

*Дворецкая Дарья* — студентка 2 курса факультета хореографического искусства МаГК.

*Джурасс Пётр* — студент 2 курса Магнитогорского музыкального колледжа, кафедры теории и истории музыки МаГК.

*Дыльков Андрей Геннадьевич* — кандидат физико-математических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, проректор по концертно-творческой деятельности МаГК.

*Егорова Маргарита Анатольевна* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии, декан факультета хореографического искусства и музыкального образования.

*Захарова Ирина* — студентка факультета хореографического искусства МаГК.

*Катасонова Дарья* — студентка 5 курса музыкально-исполнительского факультета, кафедры «Академического пения» МаГК.

*Кириченко Ксения* — магистрант 2 курса КОСИ.

*Кобекова Динара* — магистрант 2 курса КДАХ.

*Кулик Евгения* — магистрант 1 курса КДАХ.

*Мельникова Анна* — ассистент-стажёр ККМиКА.

*Михальчук Виктория* — магистрант 2 курса КДАХ.

*Мочалина Дарья* — магистрант 1 курса КДАХ.

*Недосекина Алевтина Григорьевна* — доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии МаГК.

*Нестерова Маргарита* — студентка 2 курса КБАСЦИ.

*Отякишин Денис* — студент 1 курса ККМ и КА.

*Отякишина Диана* — 2 курс магистратуры МаГК.

*Палоян Кристина* — студентка 5 курса кафедры фортепиано.

*Петрова Анна* — студентка 2 курса факультета хореографического искусства МаГК.

*Пустынникова Анжела* — студентка 5 курса КАП.

*Пшеничникова Ксения* — студентка 2 курса Магнитогорского музыкального колледжа, кафедры теории и истории музыки МаГК.

*Смоленцев Артём* — магистрант 2 курса КБАСЦИ.

*Степанова Елена* — студентка 3 курса музыкально-исполнительского факультета, кафедры струнных инструментов МаГК.

*Трошин Михаил* — магистрант 1 курса КБАСЦИ.

*Фоминых Татьяна* — студентка 3 курса хореографического училища.

*Шилова Злата* — студентка 2 курса Магнитогорского музыкального колледжа, кафедры теории и истории музыки МаГК.